



**OPERAESTATE**  
FESTIVAL VENETO



*Città di Bassano del Grappa  
Medaglia d'Oro al Valor Militare*

## **WORKSHOP DEDICATO AI DOCENTI DELLE SCUOLE SECONDARIE LE SOFT SKILLS IN CLASSE**

**Dalla pratica artistica le strategie per attivare e allenare le soft skills**

**A CURA DI OPERAESTATE**

**8- 10 novembre ore 14.30 -17.00**

**CSC San Bonaventura (Chiesa del Vecchio Ospedale, Viale delle Fosse) Bassano del Grappa**

Gentili Insegnanti,

da sempre questa Amministrazione, insieme ad Operaestate e al CSC - Centro per la Scena Contemporanea, propone ai docenti degli Istituti Scolastici attività e pratiche artistiche, come inedite chiavi di lettura, con l'obiettivo di aprire nuovi spazi di riflessione, oltre che ad agire sul piano del benessere psico-fisico.

L'Amministrazione offre quindi ai docenti, la possibilità di partecipare gratuitamente a questo workshop, curato da Operaestate /CSC, per approfondire il tema delle Soft Skills.

Il workshop si articola in un percorso di 3 incontri, facilitato da esperti e artisti, per riconoscere, attivare e allenare le soft skills, tramite la pratica artistica e l'attivazione del corpo in movimento

Negli ultimi anni è stato più volte dimostrato l'importanza delle competenze trasversali. In Italia, l'insegnamento delle soft skills a Scuola, è previsto dal disegno di legge dell'11 gennaio 2022, approvato dalla Camera, il ddl prevede che il Miur, "favorisca lo sviluppo delle competenze non cognitive (...), al fine di promuovere la cultura della competenza, di integrare i saperi disciplinari e le relative abilità fondamentali e di migliorare il successo formativo prevenendo analfabetismi funzionali, povertà educativa e depressione scolastica".

Il workshop si terrà presso il CSC San Bonaventura, sede di residenze artistiche, spazio abitato da artisti e progetti culturali, palcoscenico di linguaggi legati al contemporaneo, che offre ai docenti la possibilità di uno spazio altro, per incontrarsi e lavorare insieme in maniera inedita.

Gli incontri, attingeranno alle strategie del mondo della Danza, disegnando un percorso innovativo, lavorando in gruppo, con momenti di confronto e rielaborazione dialettica.

Gli incontri saranno facilitati da artisti ed esperti che hanno lavorato al progetto [Europeo Empowering Dance, 2](#) sostenuto dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea, a cui si ispira il percorso, e alla pratica [Dance Well](#), danza ideata principalmente, ma non esclusivamente, per persone con Parkinson, in luoghi d'arte e contesti artistici.

Il percorso è inserito nel programma dedicato ai **10 anni di Dance Well** che prevede diverse attività dall'8 all'11 novembre aperte a tutti. ([A questo link](#) tutto programma).

Al termine del workshop verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Per iscrizioni compilare [questo modulo on line](#) entro il 3 novembre 2023.**

*Vi auguro buon lavoro e vi saluto cordialmente.*

Il Sindaco



**OPERAESTATE**  
FESTIVAL VENETO



*Città di Bassano del Grappa  
Medaglia d'Oro al Valor Militare*

Per informazioni contattare: Alessia Zanchetta - tel. 0424 519804  
mail [comunicazione.festival@comune.bassano.vi.it](mailto:comunicazione.festival@comune.bassano.vi.it)

## I FORMATORI

**Roberto Casarotto** è il co-direttore di Aerowaves, la piattaforma europea per la danza che promuove la mobilità internazionale di lavori coreografici di artisti emergenti.

A Bassano del Grappa sviluppa progetti internazionali, sostenuti dai programmi Creative Europe ed Erasmus+ dell'Unione Europea, volti a sostenere la ricerca artistica, la mobilità e lo sviluppo artistico nel campo della danza. Prima di lavorare per organizzazioni di danza, Roberto è stato un danzatore contemporaneo professionista. È il fondatore di Dance Well – Movement research for Parkinson e altri processi finalizzati all'impegno delle comunità e alla partecipazione dei cittadini alle attività culturali. Dal 2006 al 2022 è stato responsabile dei progetti e dei programmi di danza del Centro per la Scena Contemporanea di Bassano del Grappa (CSC) e di Operaestate Festival Veneto. È autore del libro *Nigel Charnock* pubblicato nel 2009 da L'Epos. Nel 2015-17 è stato Direttore Artistico del Balletto di Roma e membro del consiglio di European Dancehouse Network dal 2015 al 2021.

**Luisella Carnelli** ha un dottorato in Teoria e Storia del Teatro e un Master in Imprenditoria dello Spettacolo. Dal 2005 lavora come ricercatrice senior e consulente presso la Fondazione Fitzcarraldo e l'Osservatorio Culturale del Piemonte. Svolge studi e ricerche volte a indagare gli aspetti cruciali della creatività, produzione, organizzazione, valorizzazione, fruizione della cultura, gestione delle organizzazioni culturali e processi co-creativi incentrati sulla partecipazione attiva. Si occupa in particolare dell'analisi dei comportamenti culturali e della valutazione dei progetti culturali, con un focus primario sul valore aggiunto che la partecipazione culturale (sia attiva che ricettiva) e le pratiche creative e artistiche possono generare in termini di benessere individuale e sociale. È coinvolta come ricercatrice e formatrice in progetti europei relativi a pratiche partecipative/co-creative studiando gli impatti su artisti, organizzazioni e comunità coinvolte.

**Elena Sgarbossa** è un'artista italiana attiva nel campo della danza contemporanea e della performance. Si è diplomata al Corso Triennale Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma, arricchendo la sua pratica attraverso progetti sostenuti da istituzioni nazionali e internazionali. Il suo percorso artistico intreccia in maniera fluida processi autoriali e di sperimentazione coreografica, insieme a progetti di ricerca e di movimento per comunità.

Tra i più rilevanti per la sua pratica ci sono il progetto Dance Well - Ricerca e Movimento per il Parkinson e i progetti EU Empowering Dance. Nel 2019 si avvicina all'esperienza coreografica creando *KEO*, performance vincitrice di DNAppunti Coreografici. La sua creazione *double:double* è selezionata dalla Vetrina della giovane danza d'autore - Network Anticorpi XL 2022. È co-fondatrice dell'Associazione Culturale Base 9, team artistico che esplora processi di co-immaginazione e co-creazione legati al movimento, lasciando che le poetiche collettive e individuali si fondano e si nutrano a vicenda. Come performer ha collaborato con Chiara Bersani, Masako Matsushita, Marco D'Agostin, Yasmeen Godder, Nora Chipaumire, Chiara Frigo, Davide Valrosso.

**Greta Pieropan** ha una formazione in filologia moderna e letteratura, con particolare attenzione al giornalismo e alle arti dello spettacolo dal vivo. Collabora con festival, compagnie e artisti della danza per sviluppare strategie di comunicazione e narrazione verso diversi pubblici. La sua pratica include la drammaturgia della danza come strumento per lo sviluppo di scambi tra artisti e pubblico e per lo sviluppo di nuove narrazioni per la danza contemporanea.